кормы нидерландских судов напоминала фасады домов на площадях голландских городов. Всю ширину кормы и близлежащие части бортов занимали резные украшения, располагавшиеся несколькими ярусами, с эркерами и балконами, трубящие в рога тритоны, дельфины, сирены и наяды, морские львы и бесчисленные путти заполняли кормовой фриз, который венчали барельефы, включавшие гербы и отдельные эмблемы. Наиболее известны были голландские корабли «Принц Виллем» (1651), «Семь провинций» (1666), английский корабль «Ройял Пренс» (1610), изображенный на картине Гендирка Корнелиса, и особенно трехмачтовый «Софрин оф Сиз» (1637) с резьбой, выполненной скульптором Д. Кристмассом по рисункам Ван-Дейка. Петр не только видел такие суда, но и знал их изображения по картинам и гравюрам. В 1698 г. штатгальтер Нидерландов и король Англии Вильгельм III подарил ему модель 120-ти пушечного корабля, а затем в разное время прислал еще шесть моделей, кормовые украшения которых также были исполнены в стиле позднего барокко.[35]

Прекрасным образцом русского корабельного барокко может служить корабль «Полтава», построенный в Петербурге мастерами Петром Михайловым и Феодосием Селяевым, заложенный 5 декабря 1709 г. и спущенный на воду 15 июля 1712 г. Этот 54-х пушечный корабль с пышным декором, расположенным несколькими поясами на высокой корме, с тремя фонарями, под которыми помещены две крылатые фигуры, поддерживающие медальон с названием корабля. Они трубят в длинные трубы. За ними две сирены, поддерживающие фонари. Ниже, по обе стороны балкона, два всадника поражают копьями — один змия, другой — поверженного супостата. По бокам еще две летящие стремглав вниз фигуры, осыпанные молниями (вероятно, мотив Фаэтона). Под балконом двуглавый орел, по обеим сторонам его — военные трофеи и дующие на них херувимы. Еще ниже — маски. Кроме того — резной орнамент на всех окнах и галереях кормы.[36]

Петр присматривался к западноевропейской эмблематике, встречавшейся ему на каждом шагу. По рассказам А. К. Нартова, посетив 2 июня 1717 г. Сен-Дени, Петр обратил внимание на монумент в честь маршала Тюренна, «при котором поставлен орел устрашенный». Он тотчас же осведомился: «Что это значит?» и получил ответ, что «сия эмблема знаменует Германию, подви-

---

[35] Кормовая стенка деревянной модели 120-ти пушечного корабля времени Петра I. — В кн.: Художественные сокровища России, т. 3. СПб., 1903, Таблица 8, Текст, стр. 24. В настоящее время модели хранятся в фондах Военно-Морского музея в Ленинграде. См. также: А. Л. Ларионов. У истоков судомодельного искусства. — Судостроение, 1967, № 5, стр. 77—81, № 6, стр. 68—71.

[36] С. Елагин. Список судов Балтийского флота, построенных и взятых в царствование Петра Великого. 1702—1725. СПб., 1867.